

La Solitaire



Chansons Persanes

JARMAND RENAUD

mis en musique

1511

XAVIER LEROUX

Prix: 5 fr. net



Paris. G. HARTMANN Éditeur.

29. Rue Daumesnil

Empire State St. New York, N.Y.



G. HARTMANN & C^{IE}
ÉDITEURS
20, Rue Daubeau
PARIS

LA SOLITAIRE

TROIS MÉLODIES PERSANES.

Nº 1.

LE NIL

Poésie de

ARMAND RENAUD.

Musique de

XAVIER LEROUX

à Madame C. SALLA-UHRING.

Moderato.

PIANO.

pp

p

pp

Les eaux du Nil tou - tes pâ - les, s'é -

cou - lent,

Paris, G. HARTMANN, Éditeur,

rue Daupou, 20.

mf
Sous les é - toi - les de la

mf

p
nuit, Ah!

p

mf *dim.*
Ah!

pp *pp*
Des sphinx, aux

pp

bords, sur deux rangs se dé - rou - lent

pp

crese.

f Ah!

pp Ah!

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melody in G major, marked *mf*. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The system concludes with the vocal line marked *pp* and the lyrics "Au mi -".

Second system of the musical score. The vocal line continues the melody, marked *pp*. The piano accompaniment remains consistent. The system ends with the vocal line marked *ppp* and the lyrics "- lieu, vo - tre bar - que fuit.".

Third system of the musical score, marked "Un peu plus lent." The key signature changes to A major (two sharps). The vocal line begins with the lyrics "Le bien ai - mé,". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand. The system concludes with the vocal line marked *pp* and the lyrics "s'ac - cou -".

Fourth system of the musical score. The vocal line continues the melody, marked *pp*. The piano accompaniment remains consistent. The system concludes with the vocal line marked *pp* and the lyrics "dant sur la proue,".

lais se er rer sur

moi son oeil doux

à volonté.

suivez.

a Tempo.

Moi, ren ver sant la tête.

je se coue Mes che veux d'or sur ses ge -

p *cresc.* *pp* *mf* *sf* *p* *cresc.*

mf *rall.* *cresc. molto.* *pp* **a Tempo.**

- noux. Et les grands sphinx, dans la

mf *suivez.* *mp* *cresc.*

plai - ne in - fi - nie, Nous regardant pas.

mf *p* 8-----

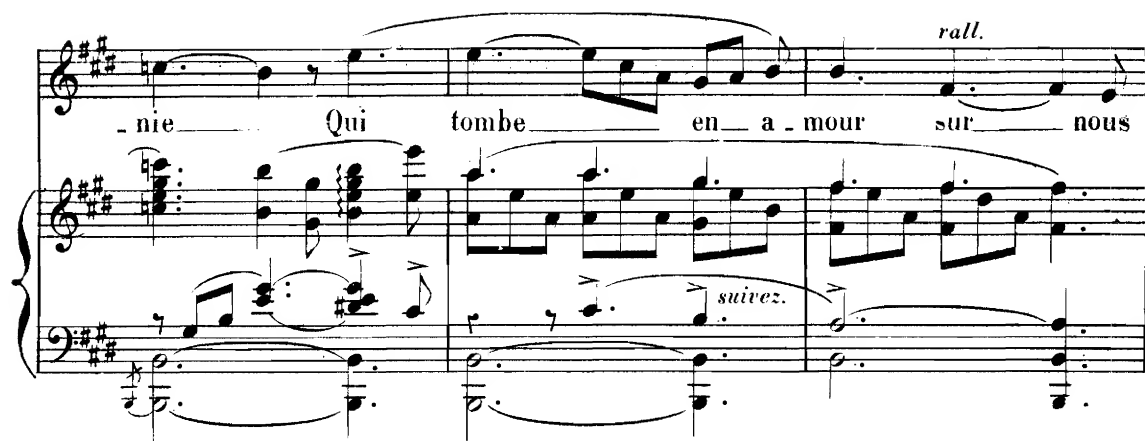
- ser - près d'eux, Con - fu - sé - ment

cresc. *cresc. poco a poco.* *f*

ver - sent une harmo - nie, Ver - sent une harmo -

nie Qui tombe en a - mour sur nous *rall.*

suivez.



a Tempo.

deux.

f *mf*

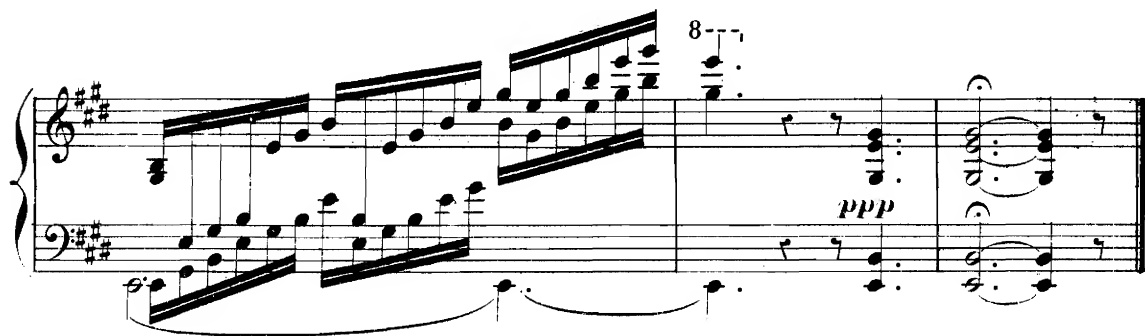


p *mf*



8

ppp



LE DÉLIRE

Poésie de
ARMAND RENAUD.

Musique de
XAVIER LEROUX.

à Mademoiselle **ADÈLE ISAAC.**

Sur un rythme trainé.

CHANT.

Le marchand de

PIANO.

pp

per - les ma dit :

Ton front veut - il u - ne couron - ne ?

Tout - mon ba - zar qui resplendit,

Pour ta pru -

rit. et dim.

ciel - le, je le don - ne.

mf *dim.* *p* *suivre*

ppp *a Tempo.*

Le mar - chand de ro - ses re - prit Lais - se les

pp *a Tempo.*

f

per - les chez l'or - fe - vre, Tout - mon roy - au - me qui fleurit

mf *f*

Je - l'é - chan - ge con - tre ta lè - vre.

mf *mf*

a volonté

Ah!

dim.

suivez

p

p en riant.

Ah! Ah!

pp

sf

sf

tr

Ah! Ah!

mf

p

p

Le po - è - te au rê - ve é - toi - lé dit à son tour. —

pp

mf
vi - van - te flam - me, de ton cœur don-ne -

cresc. poco a poco. mf pressez.
- moi la clé, Et dans mes chants je te pro - cla - me.

cresc. suivez.

à volonté. *a Tempo poco più vivo.*
mais, que m'importe aucun tré - sor? La la la

f *mf a Tempo poco più vivo.*

f *en riant.*
la la la la la Ah! Ah!

tr. *tres accentué sans presser.*

Ah! Je gar - de

f

rit. *a Tempo.*

cœur, lèvre et prunelle Pour quelqu'un n'ayant pas encor Soupçon - né ma

a volonté. *rit.* *a Tempo.*

plain - te éter - nel - le. Tra - la la la - la

suivez. *f*

rit.

Per - les, roses, vers, à mes yeux, Ce - la ne vaut pas un grain d'or - ge

mf. *suivez.*

a Tempo più vivo sempre.

mf *f* *cresc.*

Du bien ai mé j'ai me-rai mieux

sf *sfz* *à volonté*

que lè-tri-er bro-yât ma

Ped. *

Plus vite. (All°) *ff* **Toujours plus vite.**

gor-ge. Ah! Ah! Ah! Ah!

Plus vite. (All°) *ff*

ff *sf* *ff* *sf*

Ah! Ah!

ff *ff*

GAZELLES

Poésie de
ARMAND RENAUDMusique de
XAVIER LEROUX

Andantino.

PIANO. *p* *mf*

Quand Me - jour, loin

a Tempo.

sf *rall.* *pp*

de Lé - i - la, Dans les déserts

sen - al - la, Au

mf *rit.* *a Tempo* *mf*

pie - ge il prit main.te ga - zel

mf

- le, Et la voy - ant,

p *en retenant.* *rit. molto.*

dit. Voi - là Comme les yeux sont doux

sf *dim.* *p*

chez El - le! Ah!

très doux. *mf*

p *ff* *a Tempo.* *mf*

p Puis la_yant *rit.* *a Tempo.* *pp*

pri - se il dé - li - vrait La - mi -

rit. gnon - ne au fin jar - ret, *mf*

a Tempo.

mf

Et suivait ses bonds dans l'es - pa -

mf

en retenant.

p

- ce, En pen - sant, *mf* Ah!

dim. *p*

tel est l'attrait De Lé - i -

p

mf

- la Quand El - le *p*

pas - se, Ah! Ah!

p *ff* *f*

sf *mf*

Plus lent (*presque parlé.*) *p* Et

rit. Plus lent en suivant le chanteur *ppp* a Tempo. *ppp*

p quand un chas - seur s'a - van - çait Qui, *mf*

ppp

pour égorger. chassait, Il lui cri-

mf

-ait Va t'en, blasphème!

ff

p

p très doux.
Tu es des gazelles.

rit. *p* **Plus lentement.**
Ah! C'est comme la tu es elle-même.

rit. *pp* **Plus lentement.**

Lento. *avec tristesse.*

me Ah! Ah!

p *mf*

p *ff* *f* *ff* *sf*

Ah! Ah!

f

p *pp*

p rit. *ff*